

سُورَةُ الرَّحْمَنِ وَالشَّارِحِ وَآيَاتُهَا 11

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالضُّحَى ① وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ②  
مَا وَدَّ عَدُوُّ رَبِّنا وَمَا فَلَى ③ وَلَا خِرَّةَ خَيْرُكَ لَكَ  
مِ الْأُولَى ④ وَلَسَوْفَ يُعْصِدا رَبُّنا بِقَرَضَى ⑤ أَلَمْ  
يَجِدْنا يَتِيماً يَتِيماً ⑥ وَوَجَدْنا ضَالًّا فَهَدَى ⑦  
وَوَجَدْنا عَائِلًا فَأَغْنَى ⑧ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَفْقُرُ ⑨  
وَأَمَّا السَّائِرَ فَلَا تَفْقُرُ ⑩ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّنا فَجَدِّثْ ⑪

سُورَةُ الشَّارِحِ وَآيَاتُهَا 8

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ①  
وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ② أَخْرِجْ أُنْقَضَى  
خُفْرَكَ ③ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ④ فَإِنَّ مَعَ  
الْعُسْرِ يُسْرًا ⑤ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ⑥ فَإِذَا فَرَغْتَ  
فَانصَبْ ⑦ وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ ⑧





سُورَةُ التَّيْنِ وَآيَاتُهَا 8

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالَّتِي وَالَّتِي وَالَّتِي ① وَهَوْر  
سِينِ ② وَقَدْ أَلْبَدَ الْأَمِيرُ ③ لَقَدْ خَلَقْنَا  
أَلَا نَسْرِ أَحْسَرُ تَقْوِيمُ ④ ثُمَّ رَدَدْنَا لَهُ أَسْقَل  
سَالِيسَ ⑤ إِلَّا الْخَيْرَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ  
قَلْبُهُمْ أَجْرُ غَيْرِ مَمْنُونٍ ⑥ بِمَا يَكُونُ بَكَ بَعْدُ  
بِالْخَيْرِ ⑦ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ ⑧

سُورَةُ الْعَلَقِ وَآيَاتُهَا 20

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ ①  
خَلَقَ أَلَا نَسْرِ مَنْ عَلَّى ② أَفَرَأَيْتُمُ اللَّهَ الَّذِي كَرَّمَ ③ الَّذِي  
عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ أَلَا نَسْرِ مَا لَمْ يَعْلَمْ ⑤ كَلَّا  
إِنَّا إِلَهٌ نَسْرِ لَيْسَ خَيْرٌ ⑥ أُنْزِلَ إِلَهُ ابْتِغَاءً ⑦ إِنَّا إِلَهُ  
رَبِّكَ الرَّجْعُ ⑧ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ⑨ عَبْدًا إِذَا صَلَّى



10 أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْفَذْرِ 11 أَوْ أَمْرٍ بِالتَّغْوِي  
 12 أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى 13 أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى  
 14 كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ 15 لَتَسْبَعُنَّ النَّاصِيَةَ 16  
 نَاصِيَةُ كَذِبٍ خَالِصَةٍ 17 فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ 18 سَنَدْعُ  
 الزَّبَانِيَةَ 19 كَلَّا لَا تُلْهِعُهُ وَاسْبِعُهُ وَافْتَرِبَ 20

سُورَةُ الْفَذْرِ وَآيَاتُهَا 5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْفَذْرِ  
 1 وَمَا أَذْرِيكَ مَا لَيْلَةُ الْفَذْرِ 2 لَيْلَةُ الْفَذْرِ خَيْرٌ مَنِي  
 أَلْفِ شَقِيرٍ 3 تَنْزِيلُ الْمَلَكِيَّةِ وَالرُّوحِ فِيهَا بِإِذْنِ  
 رَبِّهِمْ مَرْكَلٌ أَمِيرٌ 4 سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْبَجْرِ 5

سُورَةُ الْبَيْتَةِ وَآيَاتُهَا 8

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَمْ يَكُنِ الْيَزِيدُ كَقَرَوَاتِي



أَفَلَا الْكِتَابَ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْقَبِحِينَ ۚ تَأْتِيهِمْ  
 الْبَيِّنَةُ ۚ <sup>١</sup>رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً <sup>٢</sup>  
 فِيهَا كُتِبَ فِيْمَةٌ <sup>٣</sup>وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ  
 إِلَّآ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمُ الْبَيِّنَةُ <sup>٤</sup>وَمَا أُمِرُوا إِلَّا  
 لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا  
 الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ <sup>٥</sup>إِن  
 الَّذِينَ كَفَرُوا مِن أَفْلَا الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ نَارُ  
 جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ <sup>٦</sup>إِن  
 الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ  
 الْبَرِيَّةِ <sup>٧</sup>حَزَّاءُ لَهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي  
 مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَّضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ۚ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ <sup>٨</sup>

سُورَةُ النَّازِعَاتِ ۙ وَآيَاتُهَا ٩



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا  
 ① وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ زُرْعُهَا ② وَقَالَ آلُهَا نَسَى  
 مَا لَهَا ③ يَوْمَئِذٍ تُخَدِّثُ أَخْبَارَهَا ④ يَا أَيُّهَا رَبُّكَ  
 أَوْجِرْ لَهَا ⑤ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا ⑥  
 لِيُرَوْا أَعْمَالَهُمْ ⑦ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا  
 يَرَهُ ⑧ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ⑨

سُورَةُ الْعَبَاسِيَّاتِ وَآيَاتُهَا ١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْعَلَامَاتِ صُبْحًا ①  
 بِالْمُورِيَّاتِ فَدُحَاً ② بِالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ③ فَأَثَرْنَ بِهِ  
 نَبْعًا ④ قَوَسًا خَرَبًا جَمْعًا ⑤ إِنَّ إِلَٰهَنَا لَإِلهٌ  
 لَكُنُودٌ ⑥ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَا الْعَرْشِ لَشَهِيدٌ ⑦ وَإِنَّهُ لِيَحْكُمَ الْأَغْنِيَّاتِ  
 لَشَهِيدٌ ⑧ أَوَلَا يَعْلَمُ إِنَّ ابْنَهُ مَافِي الْغُبُورِ ⑨ وَخَصَّلَ  
 مَا فِي الصُّدُورِ ⑩ إِنَّ رَبَّنَا بِأَعْيُنِنَا ⑪



سُورَةُ الْفَارِعَةِ وَآيَاتُهَا 10

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْفَارِعَةُ مَا الْفَارِعَةُ ①  
وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْفَارِعَةُ ② يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ  
كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ③ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعُفَى  
الْمَنْبُوثِ ④ فَأَمَّا مَن ثَفُلَتْ مَوَازِينُهُ ⑤ فَدَعْوَاهُ  
عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ⑥ وَأَمَّا مَن خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ⑦ فَأُمُّهُ  
قَاوِيَةٌ ⑧ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَةٌ ⑨ نَارُ حَامِيَةٍ ⑩

سُورَةُ التَّكْوِيْنِ وَآيَاتُهَا 8

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ التَّكْوِيْنِ ①  
حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ② كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ③ ثُمَّ



كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ④  
 الْبَيْفِرُ ⑤ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ⑥  
 ثُمَّ لَتَرَوْنَّهَا عَيْنِ  
 الْبَيْفِرِ ⑦ ثُمَّ لَتَسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ⑧

سُورَةُ الْعَصْرِ ٣  
 وَآيَاتُهَا ٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْعَصْرِ ١  
 إِذَا الْبَدْرُ أَمْلَأَ قَوْمًا  
 قَتْلًا صَوًّا بِالْحَقِّ ②  
 وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ③

سُورَةُ النَّمْرِ ٩  
 وَآيَاتُهَا ٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَإِلَى الْفَقْرِ ①  
 جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ②  
 يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ③  
 كَلَّا لَيَسْبَدَنَّ فِي الْخَصْمَةِ ④  
 وَمَا أَزْبَحَ مَا الْخَصْمَةُ



٥ نَارُ اللَّهِ الْمَوْفِدَةُ ٦ أَلَيْسَ تَخْلَعُ عَلَى الْفِيلِ  
٧ إِنْقَاعًا عَلَيْهِمْ مَّوْصَدَةٌ ٨ فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ ٩

سُورَةُ الْفِيلِ وَآيَاتُهَا ٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ  
بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ١ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ  
٢ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ٣ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ  
مِّن سِجِّيلٍ ٤ فَجَعَلَهُمْ كَعَصِفٍ مَّا كُولٍ ٥

سُورَةُ الْفِيلِ وَآيَاتُهَا ٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يٰٓأَيُّهَا الْفَرِيشُ ١ اِلَيْهِمْ  
رَحْلَةُ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ٢ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذِهِ الْبَيْتِ  
٣ اِلَاحُ الْأَعْمَلُ مِّنْ جُوعٍ ٤ وَآمَنُكُمْ مِّنْ خَوْفٍ ٥





سُورَةُ الْمَاعُونِ وَآيَاتُهَا 6

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ آتَيْتُ الْإِنْسَانَ بِكَذِّبٍ بِالْأَيْمِ ①  
فَدَلِمَا إِلَىٰ يَدِغُ الْيَتِيمَ ② وَلَا يَحْضُرُ عَلَىٰ هَضَمِ  
الْمُسْكِرِ ③ قَوْلِ اللَّامِصِّ ④ الْإِنْسَانُ لَكُمْ عَرَصًا يَعْلَمُ  
سَاهُونَ ⑤ الْإِنْسَانُ لَكُمْ بَرَاءُونَ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ⑥

سُورَةُ الْكَوثرِ وَآيَاتُهَا 3

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّا أَنْعَمْنَا بِالْكَوثرِ ①  
فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ② إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ③

سُورَةُ الْكَافِرُونَ وَآيَاتُهَا 6



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ  
لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾ وَلَا أَتُمُّ عِبَادُكُمْ مَا أَعْبُدُ  
﴿٣﴾ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ﴿٤﴾ وَلَا أَتُمُّ عِبَادُكُمْ  
مَّا أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

سُورَةُ النَّصِيرَةِ وَآيَاتُهَا ٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ  
وَرَأَيْتِ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾ فَسَبِّحْ  
بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾

سُورَةُ الْمَيْدَةِ وَآيَاتُهَا ٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يٰٓأَيُّهَا لَقِيٍّ وَتَبَّ ﴿١﴾ مَا أَغْنَىٰ  
عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴿٢﴾ سَيَصْلَىٰ نَارًا إِذْ أَتَىٰ لِقَاءَ رَبِّهِ  
﴿٣﴾ وَأَمْرًا إِنَّهُ جَمَلَةٌ الْحَكِيمِ ﴿٤﴾ فِي جِيدٍ لِّمَاحِدٍ مِّنْ مَّسَدٍ ﴿٥﴾



سُورَةُ الْاِخْلَاصِ وَآيَاتُهَا 4

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ① قُلْ اللَّهُ أَحَدٌ ②  
لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ③ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ④

سُورَةُ الْفَلَقِ وَآيَاتُهَا 5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ① اَعُوذُ بِرَبِّ الْاَلْقَمِ ②  
مَا خَلَقَ ③ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ اِذَا وَقَبَ ④ وَمِنْ شَرِّ  
النَّبَّاتِ فِي الْعُقَدِ ⑤ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ ⑥

سُورَةُ النَّاسِ وَآيَاتُهَا 6

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ① مَلِكٌ ②  
النَّاسِ ③ إِلَهَ النَّاسِ ④ مِ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ⑤  
الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ⑥ مِنَ الْغِيَةِ وَالنَّاسِ ⑦



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تَعْرِيفٌ بِالْمُصْحَفِ الْحَمْدِيِّ الشَّيْبِيِّ

بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَحُسْنِ عَوْنِهِ كُتِبَ لِهَذَا الْمُصْحَفِ الشَّيْبِيِّ وَضُبُّهُ عَلَى مَا يُوَافِقُ قِرَاءَةَ نَافِعِ بْنِ أَبِي نَعِيمٍ الْمَدَنِيِّ (ت 169م) مِنْ رِوَايَةِ أَبِي سَعِيدٍ عَثْمَانَ ابْنِ سَعِيدٍ الْمَصْرِيِّ الْمُلقَّبِ بَوْرَشٍ (ت 197م) وَكَهْرِبِيِّ يَوْسُفَ بْنِ عَمْرٍو الْأَزْرَقِ الْمَدَنِيِّ (ت 240م)، بِالسَّنَدِ الْمُتَّصِلِ مِنْ نَافِعٍ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ وَأَبِي هُرَيْرَةَ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِمَاشٍ عَنْ أَبِي بَنْدٍ بْنِ كَعْبٍ الْأَنْصَارِيِّ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. كَمَا اعْتَمَدْتُ فِي أَدَاءِ هَذِهِ الرِّوَايَةِ اخْتِيَارَاتِ أَبِي عَمْرٍو عَثْمَانَ بْنِ سَعِيدٍ الدَّانِي الْأَنْدَلُسِيِّ (ت 444م) حَسْبَ كَهْرِبِيهِ الْمُتَّصِلَةِ إِلَى الْأَزْرَقِ عَنْ وَرَشٍ عَنْ نَافِعٍ، إِذْ عَلَيْهِمَا دَرَجَةُ الْمَغَارِبَةِ فِي التَّلَاوَةِ الرَّسْمِيَّةِ، كَمَا اعْتَمَدْتُ لَهَا فِي رِسْمِ مَصَاحِبِهِمْ وَتَفْصِيلِهَا وَضُبِّهَا مِنْ زَمَنَةِ الْيَوْمِ.

وَأُخِذَ لِحِجَاؤُهُمَا وَالْهَيْئَةُ الرَّسْمِيَّةُ عَنِ الْمُصْحَفِ الْعُثْمَانِيِّ الَّذِي جَعَلَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- إِمَامًا لَأَهْلِ الْمَدِينَةِ. وَاعْتَمَدْتُ أَهْلَ الْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ عَلَى مَا نَفَلَهُ أَثْمَتُهُمْ عَنِ الْمُصْحَفِ الْمَذْكُورِ، وَعَنِ مَصْحَفِ الْإِمَامِ نَافِعِ الشَّيْبِيِّ كَمَا وَصَفَهُ تَلْمِيذُهُ الْغَزَاوِيُّ بْنُ فَيْسٍ الْغُرَبِيُّ (ت 199م) الَّذِي عَرَّضَ مَصْحَفَهُ عَلَى مَصْحَفِ نَافِعٍ ثَلَاثَ عَشْرَةَ مَرَّةً، وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ دَخَلَ الْمَغْرِبَ بِقِرَاءَةِ نَافِعٍ وَمَوْحِيٍّ مَالِكٍ رِوَايَةً عَنْهُمَا، كَمَا أَلْفَ كِتَابَهُ (فِعَاءُ السَّنَةِ)، فَرَسَمَ فِيهِ مَعَالِمَ الْمَدْرَسَةِ الْمَدَنِيَّةِ فِي فِعَاءِ الْمَصَاحِبِ وَكَانَ مُعَمِّدًا مَنْ جَاءَ بَعْدَهُ فِي ذَلِكَ. وَأَعْتَمَدْتُ مِنْ جَمْعِ ذَلِكَ وَهَذِهِ بِهِ وَحَرَّرَهُ لِهَذَا مَامُ الْحَاوِضِ أَبُو عَمْرٍو الدَّانِيُّ الَّذِي أَلْفَ كِتَابَ (الْمُفْنَعُ فِي رِسْمِ الْمَصَاحِبِ) وَكِتَابَ (الْمُحْكَمُ فِي نَفْخِ الْمَصَاحِبِ)، وَنَفَلَ مِنْ مَذْهَبِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ نَفْلًا مُسْتَعِيضًا مِنْ رِوَايَةِ الْغَزَاوِيِّ بْنِ فَيْسٍ وَعَيْسَى بْنِ مِينَاءَ فَالْوَنَ



كلّاهما عن نافع. ثم تبعه على ذلك تلميذه المختصر بعمل مذهبه  
 الإمام أبو داود سليمان بن نجاح (ت 496 م)، وألف (كتاب التنزيل) في  
 الرسم، والتأويل عليه في (أصول الضبك). ثم جاء الإمام أبو عبد الله محمد  
 ابن إبراهيم الخراز الشريفي نزيل فاس (ت 718 م) واستوعب ذلك في أرجوزة  
 (مورد الكتمان) في الرسم، ويذكرها في الضبك، وقامت من بعد ذلك  
 على هاتين الأرجوزتين تنخيصاً وتديلاً وشرحاً واستدراكاً أراخيز  
 ومؤلفات كثيرة، منها كتاب (التبيان) في الضبك لأبي إسحاق إبراهيم  
 ابن أحمد الجعفي، وكتاب (التبيان في شرح مورد الكتمان) في الرسم  
 لأبن أحمد، وشرح (عمدة البيان) في الضبك لأبي عبد الله الجعفي،  
 و(الميمونة العريضة) في الضبك لأبي عبد الله الفيسي، و(الدائرة الجلية  
 في نفك المطالع العلوية) لميمون البخار، و(كشف الغمام عن ضبكه  
 مرسوم الإمام) للحسن بن علي بن أبي بكر الشباني، و(حلة المؤمن في شرح  
 عمدة البيان) للشوشاوي، و(الخراز في شرح ضبكه الخراز) للجوابكي  
 التنسي، و(فتح المنان في شرح مورد الكتمان) في الرسم لعبد الواحد بن  
 عاشر الأنصاري، و(بيان الخلاف والتشهير والاستحسان) في الرسم  
 لعبد الرحمن بن القاضي، وغير هذه من المصنفات التي تتبعت فواعيد  
 الرسم والضبك في المدرسة المغربية، وحررت مسائلهما وأوضاهما  
 على مذهب الشيخين أبي عمرو الداني وأبي داود بن نجاح، وحررت مسائل  
 الوفاق والخلاف بينهما.

وقد اعتمد في هذا المصنف ما اتفق عليه الشبان في كتبهما، مع  
 ترجيح مذهب أحدهما عند اختلاف النفل، وكل ذلك في ضوء ما  
 حرره شراح المورد وتذييله في مسائل الخلاف، مع مراعاة المشهور مما  
 جرى عليه العمل عند المحققين ومن أدر كناهم من الشيوخ المقلد.  
 كما ضبكه هذا المصنف ونفكه على طريقة أهل المغرب التي  
 استنبهوها وهدت بها في الصدر الأول من عمل أهل المدينة



ومن مميزاتهما في الضبط: الأخذ بصيغة الخليل بن أحمد التي تعتمد الشكل بالحرركات المأخوذة من الحروف. واعتمد في التفكه جعل نكح الباء بواحدة من تحت، ونكح الفاء بواحدة من فوق، وتعربة حروف (بيغ) من التفكه إدا جاءت في الكسرة، فعون (إِئَى) ، شَحِيحِي ، يَوْمِي ، كَيْف ، خَلَقَ) ورسم اليباءات المتكسرة معفوفة إلى الخلف إدا كانت ساكنة، مثل: (يَ، شَعْ، أَلْيَعْ، يَجْعْ) ورسمها موفوفة بعكس ذلك إدا كانت متحركة في الكسرة مثل: (إِلَى ، إِيَّ وَلِيَّيَ اللَّهُ ، أَبْنَى - أَمَر ، لَعْدَى) ومن مميزاتهما أيضا وضع النكح في مواضع همزات الوصل من المكملات للذخلة على مواضع الابتداء بها، على ما جرى به العمل في المطابع المغربية والأندلسية ومدارس الإقراء والتعليم خلفا عن سلف.

واعتمد في عهد الآي في عهد المصنف مدح أهل المدينة، وهو المعروف بـ (العد المدني الأخير)، وجملة مدح الآي فيه = (6214 آية)، وهو المعتمد فديما عند أهل المغرب في قراءة نافع. قال أبو عمر والذاني في كتاب (إيجاز البيان): "والمدني الأخير يقرأ بالعد التالون لقرأة نافع اليوم، وبه تخم المصاحف وتُقرأ وترسم فواتح السور". وقال ابن الجزري في كتاب (النشر): "كان ورش يعتمد المدني الأخير، واحتج بأنه مدح نافع وأصحابه وعليه مدار قراءة أصحاب الممبليين رؤوس الآي".

ومن مزايا هذا المصنف في أخذه بالعد المدني لا بالعد الكوفي أنه جاء مكافيا لأحكام فقه مدح الإمام مالك في جملة من خصائصه، ومنها: عدم اعتبار البسملة في أول سورة البقرة أول آية منها، قال في المدونة: "وهي السنة، وعليها أدركت الناس".

ومنها: أنه يوافق مدح مالك في عدد عزائم السجود ومواضعها من الغرغان، وهي عند مالك إحدى عشر سجدة ليس في المفضل منها شيء، قال في الموكح: "وهو الأمر عندنا". وبناء عليه لم ترسم في هذا المصنف علامة السجود في أواخر سور الحج والتجم والانشاف والعلق.



واعتمد في بيان رؤوس الأحزاب الغرائبية الستين وأنصافها وأرباعها  
وأثانها على ما اعتمده في ذلك أبو عمر والداني في كتابه (البيان في عمدة  
أعيان الغراني)، وما جرى العمل به عند مشيخة الإقراء، على ما في بعضه من اختلاط  
بحسب الجهات المغربية.

واعتمد في أثناء المصحف عند مصلح كل سورة رسم ديباحتها المخلقة  
المشتملة على اسم السورة وعلى عدد آياتها، دون تعرض لكونها مكئية أو  
مدنية أو ترتيب نزولها؛ لما في بعض ذلك من خلاف موضوعة كتب علوم  
الغراني، لكننا أفرقنا للمكئية والمدنية جدولا في آخر المصحف.

واعتمد في بيان مواضع الوفاء على ما عليه العمل عند المخاربة من الأخذ  
بالوفاء المنسوب إلى الإمام محمد بن أبي جمعة النيكسي الباسي (ت 930 هـ)؛  
لجريان العمل به منذ فروع، مع مراعاة ما عليه العمل في بعض الوفاءات من  
الاختلاف حسب الجهات المغربية.

وفد تم تحجب رسم علامة الوفاء في أواخر السور؛ لثقل وضعها عليه  
لإيوافق كصريق الخزرف عن ورش المأخوذ بها؛ إند المختار له - كما  
نفله أبو عمر والداني في كتاب (التيسير) وغيره - أن يفصل له بين  
السورتين بسكتة يسيّر، أو توصل السورة بالسورة دون وفاء. إلا أننا  
راعينا اختيار المشيخة الذي جرى به العمل في ما يعرف باسم "الأربع الزهر".  
فرسمنا علامة الوفاء على ما قبل البسملة وعلى البسملة جميعا.

والتزمنا في هذا المصحف بالرسم المشهور الذي عليه العمل في عامة البلاد  
المغربية، دون ما هو في بعض الجهات عند خاصة الشيوخ، كدفعهم  
للألف في (من عماد) في سورة يونس، وألف (ولاء كذا) في سورة النبأ،  
وكإلحاق الألف بعد اللام في المواضع العشرة التي جاء فيها بعض (التي)  
مدالة على جماعة الإناث كقوله تعالى: (وَالَّتِي يَأْتِيَنَّ الْغُيُوشَ) وقوله:  
(وَالَّتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ) في النساء، وفد كتبت في بعض المطابع المصبوعة



برواية ورش بالحاف ألب بين اللام والتاء، وهو خلاف ما عملية العمل.  
وكما روعي أيضاً ما عملية العمل من عدم وضع الرفع في المواضع  
الخمسة في نهاية الربع الأول من حزب (فَدَا بَلَّحَ الْمُؤْمِنُونَ)؛ لا شتار  
فراءتها جميعاً بالوصل في أكثر جهات المغرب، ابتداءً من قوله تعالى:  
(وَقَالَ الْمَلَأَ مِنْ قَوْمِي...) إلى قوله: (وَمَا نَعْنُ لَهُ بِمُؤْمِنِينَ).  
كما تم تجريد آخر المصعب مما أُلْحِقَ به في بعض النسخات من دعاء  
الختنم؛ وذلك تبعاً لما صح عن ابن مسعود - رضي الله عنه - أنه كان يقول:  
"تَجَرَّدُوا الْغُرَّاءَ وَلَا تَغْلُكُوا بَشَاءً" أخرجه أبو عمرو والداني من كسرى  
عنه في كتاب (المعكم في نفاك المصاحب). والله الحمد والمنة.



## أبواب الأحكام في الرسم من الضبط المعملة

اعتمدت في هذا المصحف الشريف من ألعاب المغاربة في الرسم والنقش والخط وما جرى به عملهم في العدة والوفى والابتداء ورؤوس الأجزاء ومواضع السجعات، كما التزم في ذلك استعمال العلامات المعملة في الخط في الحركات والسكون والهمزات ومواضعها والصفات ومواضعها والمدود ومواضع التنوين من الألفات وغيرها وكيفية ضبط حروف الألف مع الحركات والتنوين والهمز والمد والشدة والوفى وغير ذلك مما يصول تتبعه.

كما تم في هذا المصحف التمييز بين الرسم الأصلي كما هو مأثور عن الصحابة، فكتب بالخط المعتاد، وبني ما زيد عليه من الخط، وهو من وضع علماء التابعين، فكتب بترقيق مجمله من أجل تمييزه عن الأصل، نظراً لعد استعمال الألوان لهذا التمييز.

أما العلامات والرموز المستعملة للخط ونواحيه فهي كما يلي :-  
وضع الحركة فوق الحرف أو تحته أو أمامه فليلا يدل على أنه متحرك وعلى نوع حركته التي هي على التوالي: الفتحة والكسرة والضمة، ولا يعرف حرف عن الحركة إلا لموجب يقتضي ذلك كإمالة وإي شمام.

- ووضع دائرة صغيرة فوق الحرف بدلاً من الحركة، يدل على سكون الحرف سكوناً حياً يتلخص به في النص، وكذلك وضع دائرة صغيرة فوق أحد حروف المد واللين الثلاثة - وهي الألف والواو والياء - يدل على زيادته في الرسم، ولا يكتفى به في الوصل ولا في الوفاء، وذلك من حيث كانت الدائرة عند أهل المدينة ونفاً لهم علامة للسكون والحروف الساكنة من اللغات كما نرى عملية الداني، وتوضع الدائرة في أكثرها



بعد الواوات المنكسرة في الأفعال إفراداً وجمعاً مثل: (يَتَلَوُّوا صُحُفًا) (أَوْ يَعْزِفُوا أَلْيًا) (لِيَنذَرُ غَوًى مِنْ دُونِهِ) (مَا يَعْزِفُونَ بِكُمْ) (أَفَأَمَّا الصَّلَوةَ) (مَعَهُ اللَّهُ مُخْلِصِي) (فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ) وفي الأسماء نحو: (يَاكُلُونَ الرِّبَا) (شَرَكُوا شَرَعُوا) (نَبِّئُوا عَصِيْبُكُمْ) (الَّذِينَ لَوْ أَنَّهُمْ رَجَعُوا) وفي الواوات الزائدة في الرسم مثل: (أَوَّلِيكُمْ) (أَوَّلُوا) (أَوَّلِي) (سَأَوْرِيكُمْ) وفي البيئات نحو: (مَنْ يَنْبَغِ الْمُرْسَلِي) (وَلَا يَنْبَغِ فِي الْقُرْبَى) (أَقَائِي مَائِي) وفي الألفات نحو: (مَائِي) (وَمَائِي) (وَمَائِي) وفي الكعب (لِشَائِي) وفي النمل (أَوَّلًا أَنْجَنَهُ) ولا توضع الدالة على غير ذلك من الألفات التي تثبت وفيها وتسفك وضلاً خلافاً للمعتمة في المصاحف المشرفية، وذلك مثل ألب: (أَنَا وَمَنْ يَتَّبِعُنِي) (أَنَا يُوسُفُ) (لَمَكْنَا لَعُوَ اللَّهُ رَبِّي).

- ويختص قوله تعالى: (وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ) برسم (بَائِي) بياءً ثانياً بعد الألف، والأولى منعهما على المختار لأبي عمرو الداني (في الأصلية، والثانية زائدة في الخط)، وقد ميز أهل النسخ الأصلية بوضع جرلة عليها كحركة البتة، للدلالة على أنها أصلية، وجعلوا على الثانية دالة للدلالة على زيادتها، وبعد الموضع وحده لعمالي وضع الجرلة فيه في موضع السكون، إنه لو وضع السكون على البياءين معاً لوقع الالتباس بين الأصلية والزائدة، وبذلك جرى العمل، وكثيراً ما يقع لغوام الصلابة بسبب عدم مشابهة مشايخ المعقفين أن يظنوا أن الجرلة على البياء الأولى هي البتة المعتادة، وأن السكون على الثانية لعمالي البياء المعتادة، فيلغضون البياءين معاً، الأولى بالفتح والثانية بالسكون، وذلك خطأ فاحش لا فائده، ومخالفة للمنصوص في كعبية النكف بها، وللعلة التي لا جملها كتبت بياءً ثانياً كما ذكرها شراح (ممدلة البيان) وغيرهم.

- والاعراف رفيفاً بشق الغلم يدل على ثبوته في البعض وحده



من الرسم الأصلي، ويكثر في صلات لقاء الضمير بالكسر مثل: (بَيْدِ)  
و(رَيْدِ) و(رُسَيْدِ) و(نُؤَيْدِ)، وبالضم مثل: (لَهْ) و(عَيْدَلَهْ) و(بَسْرَلَهْ)  
و(يَرَلَهْ)، وفي ميم الجمع لورش مثل: (وَمَنْعُمْ أَمِيَّوْنَ) (إِنْعَمْ أَلْقَوْا)،  
كما يكثر في الألفاظ المعذوبة اختصاراً أو لموجب مثل: (السَّمَوَاتِ)  
(إِنَّ صَلَوَاتِكَ) (ذَلِكَ الْكِتَابِ) (الْفَجِيئِ)، وفي المرسوم بالياء نحو  
(فَجِيئِ) (سَجِيئِ) (تَغْيِيلُهَا) (مُرْسِيلُهَا)، وما حذفت الياء للإشارة إلى  
فراة أخرى نحو: (وَمَا يُجَالِدُ غُورَ) (أَسْرَى تَعْلُوْنَعُمْ) (إِنَّ اللَّهَ بَدَأَ فِعْ)  
وكذلك فيما أدى إلى اجتماع واوَيْن ثابتهما ساكن مثل: (مَدَاوِدَ)  
(يَسْتَوُونَ) (الْعَاوُونَ) (وُورِي مَنَعْلُهَا) (فَاوُوا إِلَهَ الْكَفِيِّ)، وكذلك  
في اجتماع ياءين مثل: (الْيَبْيِيئِ) (الْأَمِيَّيْنِ) (الْخَوَارِيئِ) (إِنَّ وَلِيَّيَ  
اللَّهِ)، وكذلك الياء من (إِلْيَعْلِعُمْ) والياءات الزوائد السبع والأربعين  
في رواية ورش، وأولها في سورة البقرة (الْدَاعِ إِذَا تَعَمَّانِ)، وآخرها في  
سورة البقرة (فَيَقُولُ رَبِّي أَكْفَى)، ومن الملحقات أيضاً النون الضخمة  
الأولى في قوله تعالى في سورة يوسف: (مَا لَكَ لَا تَأْمَنُنَا) والثانية في  
قوله: (فَنُجِجَ مَن نَّشَاءُ)، وقوله في سورة الأنبياء: (نُجِجَ الْمُؤْمِنِيْنَ).  
- وتعربة الحرف المعتوج من الحركة تعني أن فتحه مالة نحو الكسرة  
بسبب إمالة الألف بعدها نحو الياء، ونوضع في مقابل الحركة التي عرّج  
منها نفخة كبيرة تحت الحرف تسمى بالإمالة الصغرى وبالتغليل،  
وكذلك مثل: (مَعَ الْأَنْبَارِ) (يَرْعَى بَلَى إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّعْيِ تَعْبُرُونَ)، ومثل:  
(النَّصْرَى) (فَسَوْيَلَهُ) (مَنْ تَوَلَّاهُ)، وكذلك نوضع نفخة الإمالة  
تحت بعض حروف فواتح السور كالحاء من (جَمْرٍ) والهاء من (كَهْمٍ) وهكذا  
الأخيرة هي الإمالة الكبرى الوحيدة في رواية ورش عن نافع، والعرف  
بين الصغرى والكبرى إنما هو في اللبس دون الخلل.  
- وتعربة الحرف المضموم من الحركة - على ما جرى به عمل المغاربة -  
تعني أن حركته غير تامة، وكذلك في حالة إخفاء النون الأولى من



فوله: (مَا لَكَ لَا تَأْمَنُنَا عَلَى يَوْسَعَ)، وكذلك في حاملة إسماء  
الكسرة الضمة في فوله تعالى: (سَعَاءَ بِعِمْ) (سَعِيَّتْ وَجُولَ)، فُعْرَى  
السين من الحركة للدلالة على أنها نَحِي بِكسر تنعافحو الضمة.

- وتعرية الحرف من دائرة الشكون مع تشديد الحرف الذي يليه يدل  
على إدغام الأول في الثاني إدغاماً كاملاً، نحو (فَاضْرِبْ بِهِ)  
(فَدَأْمِيتَ مَعُوذُكُمَا) (وَقَالَتْ كَذَّابِيعَةً) (مَا لَيْتَهُ قَلَّكَ) (مَنْ تَشَاءُ)  
(أَلَمْ تَغْلُفْكُمْ).

- ووضع دائرة الشكون على الحرف مع تشديد الحرف الذي يليه يدل  
على إدغام الأول في الثاني إدغاماً ناقصاً يبغي معه صوت الغنة،  
وذلك مثل: (مَنْ تَشَاءُ) (مَنْ وَلِيَّ)، كما يدل على بقاء صوت الإصباح  
عند إدغام الكسرة في التاء، وذلك في (أَحْمَضْتُ) (تَسَخَّضْتُ)  
(فَرَضْتُ) (فَرَضْتُمْ)؛ إذ أن بقاء الشكون على الكسرة يدل على  
نقصان إدغامه في التاء بسبب الإصباح.

- ووضع دائرة الشكون على النون دون تشديد الحرف الذي يليها يدل  
على إضعافها بقصر اللسان لها في النقص، وذلك في مثل: (أَنْعَمْتُ)  
(مَنْ غَمِرَ) (مَنْ خَبِرَ) (الَّذِي) (وَفَنَوَانِ)، وهو بمنزلة التركيب في التنوين  
قبل حروف الحلق.

- وتعرية النون الساكنة من دائرة الشكون دون تشديد الحرف الذي  
يليهما تدل على إخفاء النون في النقص وبفاء غنتها، وذلك مثل: (أَنْجَيْتَا)  
(مَنْ كَانَ) (مَنْ كَرَأَوْنِي).

- ووضع ميم صغيرة يدل الشكون على النون قبل حرف الباء يدل  
على وجوب قلب النون ميماً في اللفظ مع بقاء صوت الغنة، وذلك مثل:  
(مَنْ تَبَاءُ) (مَنْ بَعْدَ) (أَنْ بَوْرِكَ).

- ووضع ميم صغيرة في محل الحركة الثانية من التنوين قبل الباء يدل على  
مثل ذلك من انقلاب نون التنوين ميماً مثل: (مَيْلِمٌ بِمَا) (مَيْلِمٌ بَرَاءَةٌ).



- وتتناوع الحركتين في التنوين على الحرف مع تشديد الحرف الذي يليه يدل على الإغماء الكامل، نحو: (غَمُورًا رَهِيمًا) (أَجَلٌ مُّسَمًّى)، وتتناوعها مع عدم التشديد في الخفّة يدل على الإغماء الناقص، نحو: (يَنْبَأُ يَنْبِئِي) (وَجُودٌ يُؤْمِنُ) (رَهِيمٌ وَدُودٌ)، كما يدل على الإخفاء بغنة عند غير الياء والواو نحو: (سِرَاعًا لِّكَ) (شِعَابٌ ثَائِبٌ) (سَقَرَةٌ كِرَامٍ).

- وتراكب حركتي التنوين واحدة فوق الأخرى يدل على الإخفاء النون المنغلبة على التنوين وامتناع إغماءه في ما بعده؛ لوجود حرف من أحرف الحلق الستة التي تخلص عندها النون الساكنة نحو: (أَجْرًا حَسَنًا) (كِتَابٌ أَحْكَمْتُ) (وَلِكُلِّ قَوْمٍ لَّمَامٌ).

- وتشتني من هذا الحكم (عماد الآولي) في سورة النجم، فيكتب تنوينها متتابعاً مع وجود ألف الوصل بعده في الخفّة؛ لأنه لم يتحرك فيه التنوين، ولذلك أدغم. فآله التنسي في (البحرار).

- ووضع جرّة كجرّة الشكل فوق الألف أو تحتها أو وسطها ومعهما نفخة كنفخة الإغماء يدل على أن الألف ألب وصل يثبت عند الابتداء به ويسفك في الدرج، كما أن النفخة المصاحبة له تدل بمكانها على موضع الابتداء بعمزلة الوصل التي تقوم النفخة مقامها في الخفّة، سواء اتفقت مع الجرّة في الموضع أو اختلفت معها فيه، وذلك مثل: (الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ) (تَسْتَعِينُ أَعْدَانَا) (يَقُولُ ابْدَأْ يَلِ) (الْعَدَى آيْتَنَا) (وَلِكِي إِيَّاكُمَا) (يُعَلِّمُ اسْمُهُ) (فَلْيَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ).

- ووضع جرّة كجرّة الشكل أيضاً فوق الألف أو تحتها أو وسطها لكن دون نفخة يدل على حذف الهمزة مع نقل حركتها إلى الساكن الصحيح قبلها بالشروط المذكورة لورش في كتب الرواية، وترسم جرّة صغيرة عوضاً عن الهمزة تسمى "جرّة النفل" فوق الحرف أو تحتها أو وسطه بحسب الحركات، علامة على سفوكه لعمزلة الفتح من



اللَّعْبُ ، كما قال الخزاز في دليل مورد الضممان :

وَحَكْمُهُمَا لَوْ شِيعَ فِي النَّفْلِ كَحَكْمِهِمَا فِي أَلِفَاتِ الْوَصْلِ  
بِعَوْفِهِ أَوْ تَحْتَهُ أَوْ وَسْطِهِمَا فِي مَوْضِعِ الدِّعْمِ الَّذِي فَدَسَتْهُمَا

وذلك نحو: (فَدَا أَفْلَحَ) (مِنْ تَدَكَّرَ أَوْ انْتَبَهَى) (عَدَا وَانْتَهَى أَكْلًا) ، فإن كان بعد  
الهمزة المنفولة حركتها إلى الساكن قبلها أليف مدّ وضعت جرّة النفل  
قبلها في التسكّر عن يمين الألف على مدّ هب الدّاني في (المُعْجَم) ، وذلك  
نحو: (مَنْ - مَتَى) (وَلَقَدْ - أَتَيْتَا) (أَبْنَيْ - أَدَمَ) (وَكُلَّ - أَتَوَلَّ) (عَيْنِي - أَيْتَنِي) -  
- ووضع نفصة فوق السكّر بعد النون المُضَعَّاة وقبل التي بعدها  
في قوله تعالى: (لَا تَأْمَنُوا عَلَى يُوسُفَ) يدل على إشمام النون الأولى  
حركة الضمة مع إختلافها ون اللبعض الكامل بلها ، كما أنّ وضع  
نفصة مثلها بعد العين في قوله: (سَعَاءٌ يَعْجَمُ) (سَعِيَتْ وَجُوهًا) يدل على  
إشمام الكسرة جزء الضمة ، ولذلك تعرّى من الشكل .

- ووضع نفصة مثلها في موضع الهمزة ومعدّها حركتها يدل  
على أنّ الهمزة مُبدلة غير مُخَفَّفة ، وذلك بحسب حركة ما قبلها :  
مثل: (يُوقِدُ لِهَاءً) (وَالْمَوْلُغَةُ) (مُوقِدٌ) (يَلِيلًا يَكُونُ) ، فتبدّل بعد  
الضمة واوًا ، وبعد الكسرة ياءً ، وكذلك الحال إذا التفت الهمزتان  
واختلعت حركتهما بالضمة والكسرة ، أو بالضمة والفتحة ، أو  
بالكسرة والفتحة ، مثل: (يَسَاءُ إِلَى) (يَسْمَاءُ أَفْلَحَ) (مَنْ السَّمَاءُ  
• آيَةٌ) (هَلْؤَلَاءُ • آيَةٌ) .

- ووضع نفصة مثلها في مكان الهمزة مع تعرّيتها من الشكل  
يدل على أنّ الهمزة مُسَلَّة غير مُخَفَّفة ، أي: أنّها بين الهمزة والجحرف  
المُشَاكِل لِحركتها ، وذلك مثل: (أَهْلُهُ مَعَ اللَّهِ) (أَمْ شِعْدُوا خَلْقَهُمْ)  
(جَاءَ آلَ) (فَلْ أَوْ تَتَّبِعُكُمْ بِغَيْرِ) (أَمْ نَكَلِّتَ يُوسُفَ) -  
- ويختصّ قوله تعالى في سورة مريم: (قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ

لَا تَقَبْ لَكَ) برسم ياء صغيرة على يمين حرف "لام أل" في موضع  
العمزة المبدلة ياء كما نضى عليه أبو داود في كتاب (أصول  
الضبط) بأن تجعل ياء في رأس الألف على رواية ورش ومن وافقه،  
وذلك لكسر الهمزة قبلها، ومثله للشيخ ابن عمار في (فتح المنان)  
نقله من حكم أبي داود، والعمل على جعل نفسك ياء عن يمينها  
وشمالها، وانصال الياء عن الألف؛ لأننا بدل من الهمزة المنقلبة.  
- وتعرية ألب همزة الغصع من الهمزة وحركتها إذا اتبعت الهمزتان  
في الحركة إشارة إلى إبدال الثانية حرف مد من جنس حركة الهمزة قبلها،  
وذلك في مثل: (ءِإِلْد) (ءَأَنْتَ) (جَاءَ أَجْلُكُمْ) (شَاءَ أَنْشُرَكَ)  
(قَوْلًا إِنْ كُنْتُمْ) (بِالشَّوْءِ الْإِ) (أُولِيَاءُ أَوْلِيَّكَ).

- ووضع علامة المد (ـ) فوق الحرف يدل على لزوم مدله مدة من جنس  
حركته يزيد على مدله الطبيعي، وهو المد المشبع لورش من كهرق الألف،  
وذلك في مثل: (وَلَا الصَّالِي) (السَّمَاءُ مَاءً) (قِرَاءَةُ لَعْمٍ إِيْمَانًا) (ءَأَنْشُرُ  
أَشَدُّ خَلْفًا).

- وتدل الدائرة الكبيرة المتخذة التي في جوفها رقم ترتيبية على  
انتلاء الآية، ويدل الرقم بداخلها على عمدة تلك الآية في سورتها،  
وذلك في مثل: (إِنَّا أَنْهَكُنَّكَ الْكَوْثَرَ) ١ فصل يرتك وانعز ٢ إِنْ  
شَأْنِيكَ قَوْلًا بَنَر ٣.

- ويدل وضع دائرة حمراء في أوائل الأجزاء على بداية الأجزاء  
الفرعية الستين، وأنصافها وأرباعها وأثمانها، على ما عليه العمل في  
تعيين مواضعها في مؤسسات الإقراء مع بيان نوعها في الحاشية.

- ويدل وضع دائرة زرقاء على رأس الآية على موضع السجود تبعاً  
لمذهب أهل المدينة، مع كتابة كلمة (سجدة) على الحاشية، وإذا اجتمعت  
السجدة والآية ورأس الجزء وضعت علامة ما نلها على هذا الترتيب.

- ووضع علامة (ص) على آخر حرف من الكلمة يدل على موضع الوقف،



وَيُرَاعَى فِيهِ مَدْعَبُ وَرَشٍ فِي التَّعْرِيفِ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْإِصْلَافِ وَالزَّوَانِدِ،  
وَيُعْجَبُ مَثَلُهُ فِي سُوْرَةِ الْاَعْرَافِ عَلَى الْيَاءِ الَّتِي بَعْدَ الدَّالِ فِي قَوْلِهِ  
نَعَالِي: (قُلْعُوا الْمَقْتَتِي)؛ لَأَنَّهَا مَرْسُومَةٌ بِالْيَاءِ فِي الْمَصْحُفِ الْإِمَامِ  
بِاتِّعَافٍ، وَيُعْجَبُ فِي غَيْرِهَا عَلَى الدَّالِ فِي سُوْرَتَيْ إِسْرَاءَ وَالْكَافِ فِي  
قَوْلِهِ: (قُلْعُوا الْمَقْتَتِي) مَدُونِ يَاءٍ؛ لَأَنَّهَا غَيْرُ مَرْسُومَةٍ فِي الْمَصْحُفِ  
الْإِمَامِ، فَإِذَا وَصَلَهَا وَرَشٌ فِي الْمَوْضِعَيْنِ وَصَلَهَا بِالْيَاءِ، وَلِذَا لَمْ  
تَلْحَقْ الْيَاءُ صَغِيرَةً فِي التَّكْصِيرِ إِشَارَةً إِلَى زِيَادَتِهَا عَلَى الْمَرْسُومِ فِي  
الْمَصْحُفِ فِي جُمْلَةِ الْيَاءِ أَفَ السَّبْعِ وَالْأَرْبَعِينَ الَّتِي يَزِيدُهَا وَرَشٌ فِي  
رَوَايَتِهِ عَنْ نَاجِعٍ.

تَعْدِلُهُ أَهْمُ الْمَصْلُوحَاتِ الَّتِي يَخْتَاجُ الْفَارِسِيُّ الْكَرِيمُ إِلَى بَيَانِهَا.  
وَاللَّهُ الْمُؤْتِى وَالْعَاقِلُ إِلَى سِوَاءِ السَّبِيلِ.

بسم الله الرحمن الرحيم

## شهادة أصلية

نحى الموقعى أسعده أئمة لجنه الاشرف والمراجعة والتدقيق  
للمكتب المحمدي التي تشرف بكتابته الختصاص السيد محمد المعلمي  
بتكليف من وزارة الاوقاف والشؤون الإسلامية، نشهد أن المكتب المذكور  
الموسم والمندوبين به واية ورش عن ذابح من كم بي أنه يعقوب الاشرف  
قد استوفى ما يتكلم به من التحقيق في رسمه وفتحه ووفيه ومداء اية  
وتعيسى مواضع احزابه وأندابه وأرباعه وأثمانه وسجراته حسبها هو  
موصوف في التعريف المرقى، وحسب الاعتبارات المذكورة فيه بتعديل  
وقد حكت اللجنة على أن يكون هذا المكتب جارياً على كم يفته المغاربية  
وخدمتها في الرسم والنقش والتدقيق، وما يتبع ذلك من المهام والحاجات  
الجارية بها العمل على ما في بعضها من اختلاف فتدقيقه وفعله في المداير  
والمكاتب، وتجاوز اللجنة أن تكون بعملها هذا قد وضعت بين أيدي الغراء  
الكرام منكم بما هو نزيها مستوفيا للشروط، هاتما للتداول، سالماً من الاختصاص،  
وايها بالمراد، والجعل الله الذي بنعمته تتم الصالحات .

أئمة لجنه الاشرف

ذ. عبد الهادي حميتو رئيساً

ذ. محمد حبيباً عضواً

ذ. لحسن الرحموني عضواً

ذ. عبد السلام الكادي عضواً



فِي مِائَةِ آيَةٍ مِنَ السُّورَةِ الْمَكِّيَّةِ وَالْمَدَنِيِّ مِنْهَا

السُّورَةُ	الْصِّغَةُ	الْأَيَاتُ
سُورَةُ الْفَاتِحَةِ	مَكِّيَّةٌ	2
سُورَةُ الْبَقَرَةِ	مَدَنِيَّةٌ	3
سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ	مَدَنِيَّةٌ	49
سُورَةُ آلِ أَنْعَامٍ	مَدَنِيَّةٌ	75
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	مَدَنِيَّةٌ	105
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	مَكِّيَّةٌ	127
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	مَكِّيَّةٌ	151
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	مَدَنِيَّةٌ	177
سُورَةُ التَّوْبَةِ	مَدَنِيَّةٌ	188
سُورَةُ يُوسُفَ	مَكِّيَّةٌ	208
سُورَةُ زُحُرٍ	مَكِّيَّةٌ	222
سُورَةُ يُوسُفَ	مَكِّيَّةٌ	237
سُورَةُ الرُّعْدِ	مَدَنِيَّةٌ	251
سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ	مَكِّيَّةٌ	257
سُورَةُ الْحَجَرِ	مَكِّيَّةٌ	264
سُورَةُ النَّحْلِ	مَكِّيَّةٌ	270
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	مَكِّيَّةٌ	285
سُورَةُ الْكَافِرِ	مَكِّيَّةٌ	298
سُورَةُ مَرْيَمَ	مَكِّيَّةٌ	310
سُورَةُ هُودَ	مَكِّيَّةٌ	318
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	مَكِّيَّةٌ	328
سُورَةُ الْحَجِّ	مَدَنِيَّةٌ	338
سُورَةُ الْفُتُوحِ	مَكِّيَّةٌ	348
سُورَةُ النَّوْرِ	مَدَنِيَّةٌ	357
سُورَةُ الْفُرْقَانِ	مَكِّيَّةٌ	367
سُورَةُ الشُّعَرَاءِ	مَكِّيَّةٌ	375
سُورَةُ النَّملِ	مَكِّيَّةٌ	386
سُورَةُ الْقَصَصِ	مَكِّيَّةٌ	395
سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ	مَكِّيَّةٌ	406
سُورَةُ الرُّومِ	مَكِّيَّةٌ	414
سُورَةُ لُقَمَانَ	مَكِّيَّةٌ	421
سُورَةُ السَّجْدَةِ	مَكِّيَّةٌ	425
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	مَدَنِيَّةٌ	428
سُورَةُ سَبَأٍ	مَكِّيَّةٌ	439
سُورَةُ الْفَاخِرِ	مَكِّيَّةٌ	446
سُورَةُ يٰسِينَ	مَكِّيَّةٌ	452
سُورَةُ الصَّافَّاتِ	مَكِّيَّةٌ	458
سُورَةُ هٰجٍ	مَكِّيَّةٌ	466
سُورَةُ الزُّمَرِ	مَكِّيَّةٌ	472
سُورَةُ غَافِرٍ	مَكِّيَّةٌ	481
سُورَةُ فَصَّلَتْ	مَكِّيَّةٌ	491
سُورَةُ الشُّورَى	مَكِّيَّةٌ	497
سُورَةُ الزُّمَرِ	مَكِّيَّةٌ	504
سُورَةُ الذَّحَايِ	مَكِّيَّةٌ	511
سُورَةُ الْجَاثِيَةِ	مَكِّيَّةٌ	514
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	مَكِّيَّةٌ	518
سُورَةُ مُحَمَّدٍ	مَدَنِيَّةٌ	523
سُورَةُ الْبَقَعِ	مَدَنِيَّةٌ	528
سُورَةُ الْحَجَرِ	مَدَنِيَّةٌ	533
سُورَةُ قِيَامِ	مَكِّيَّةٌ	536
سُورَةُ الدَّارِ	مَكِّيَّةٌ	539
سُورَةُ الْخُصُوفِ	مَكِّيَّةٌ	542
سُورَةُ الْبَحْرِ	مَكِّيَّةٌ	544
سُورَةُ الْقَمَرِ	مَكِّيَّةٌ	547
سُورَةُ الرَّحْمَى	مَدَنِيَّةٌ	551
سُورَةُ الْوَاقِعَةِ	مَكِّيَّةٌ	554



السُّورَةُ	الْمَجْمُوعَةُ	الْبَيَانُ
سُورَةُ الْحَافِي	622	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاِلَافِ	623	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْغَاشِيَةِ	624	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْفَجْرِ	625	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْبَلَدِ	626	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الشَّمْسِ	627	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْبَلَدِ	628	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الضُّحَى	629	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الشَّرْحِ	629	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ التِّيْنِ	630	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَلْعَلِ	630	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْقَدْرِ	631	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاِنشِافِ	631	مَدَنِيَّةٌ
سُورَةُ الْاَزْزَلِ	633	مَدَنِيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	633	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	634	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	634	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	634	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	635	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	635	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	636	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	636	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	637	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	637	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	638	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	638	مَدَنِيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	638	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	639	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	639	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	639	مَكِّيَّةٌ

السُّورَةُ	الْمَجْمُوعَةُ	الْبَيَانُ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	558	مَدَنِيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	563	مَدَنِيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	567	مَدَنِيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	570	مَدَنِيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	573	مَدَنِيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	575	مَدَنِيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	577	مَدَنِيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	578	مَدَنِيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	581	مَدَنِيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	583	مَدَنِيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	585	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	588	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	591	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	594	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	596	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	598	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	600	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	602	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	605	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	606	مَدَنِيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	608	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	610	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	612	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	614	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	616	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	617	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	618	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	619	مَكِّيَّةٌ
سُورَةُ الْاَعَايَاتِ	621	مَكِّيَّةٌ



## فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ

الضَّعْفَةُ	اسم الحَرْفِ	رَفْعُ الحَرْفِ	الضَّعْفَةُ	اسم الحَرْفِ	رَفْعُ الحَرْفِ
151	بَمَا كَانَ عَدُوٌّ يُدْعَمُ	16	2	أَتَعْمَدُ لِلدَّيْنِ رَبًّا عَالَمِينَ	1
162	قَالَ الْمَلَأَ	17	13	وَإِنَّا لَنُفَوِّ	2
173	وَإِنَّا نَتَفَنَّا	18	22	مَسِيْعُولٍ	3
182	وَأَعْلَمُوا	19	32	وَإِنَّا كُرُوا لِلَّهِ	4
193	يَا أَيُّهَا الْبَرِّاءُ امْنُوا إِنَّ كَثِيرًا	20	41	تِلْكَ أَرْسُلُ	5
202	إِنَّمَا السَّبِيلُ	21	51	فَلَا أَوْتِيْتِكُمْ	6
212	لِلدَّيْنِ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى	22	61	لَرَتَّلُوا	7
223	وَمَا مِرْدَ آتِيَةٍ	23	71	يَسْتَبْشِرُونَ	8
232	وَالرَّمَدِي	24	80	وَالْمُعَصَّنَاتِ	9
243	وَمَا أَتَى نَبِيٌّ	25	90	إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	10
254	أَقَمْتُ يَعْلَمُ	26	100	لَا يُجِبُّ اللَّهُ الْجَهْمَ بِالسَّوَاءِ	11
264	الْبَرِّ	27	110	قَالَ رَبُّنَا	12
275	وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَذَوُّوا	28	120	لَتَجِدَنَّ	13
285	سُبْحَانَ	29	131	إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ	14
296	أَوَلَمْ يَرَوْا	30	142	وَلَوْ أَنَّنَا	15

الصفحة	اسم الحزب	رقم الحزب	الصفحة	اسم الحزب	رقم الحزب
464	قَبَبْنَا	46	306	قَالَ أَلَمْ أَفُلْ	31
476	بَعَثَ أَهْلَهُمْ	47	318	هَبْ	32
486	وَيَلْفُومُ	48	328	أَفْتَرَبْ	33
496	إِلَيْهِ يَرْجِعُ عِلْمُ السَّاعَةِ	49	338	يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ	34
506	فَلْأَوْفِيَّتُكُمْ	50	348	فَدَا بِلَحِ الْمُؤْمِنُونَ	35
518	جَمْرٌ	51	359	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا	36
530	لَعَنَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْمُؤْمِنِينَ	52		مُخَوَّاتِ الشَّيْطَانِ	
540	قَالَ فَمَا خَصَّكُمْ	53	370	وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ	37
551	الرَّحْمَانِ	54	380	قَالُوا أَوَلَمْ نَكُنْ	38
563	فَدَسَمِعَ اللَّهُ	55	391	فَمَا كَانُوا	39
575	يَسْبِغُ لِلَّهِ	56	401	وَلَعَنَّا	40
586	تَبَارَكًا	57	411	وَلَا تُجَادِلُوا	41
598	فُلْ أَوْحَى إِلَيَّ	58	423	وَمَنْ يُسْلِمِ	42
610	عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ	59	433	وَمَنْ يَفْتِنِ	43
623	سَيِّحِ اسْمُ رَبِّكَ	60	442	فُلَمْ يَزِدْكُمْ	44
			454	وَمَا أَنْزَلْنَا	45